

Rüstem Ertuğ Altınay

Özgeçmiş

İletişim Fakültesi, B423
Kadir Has Üniversitesi
Kadir Has Caddesi, Cibali
34083 Fatih, İstanbul, Turkey
ertug.altinay@khas.edu.tr

EĞİTİM

- Doktora Performans Çalışmaları Bölümü, New York Üniversitesi, 2016
Tez Başlığı: *Dressing for Utopia: Fashion, Performance, and the Politics of Everyday Life in Turkey (1923–2013)* [*Ütopya İçin Giyinmek: Türkiye’de Moda, Performans ve Gündelik Yaşam Politikaları (1923-2013)*]
Komite: José Esteban Muñoz ve Karen Shimakawa (danışmanlar), Aslı İğsız, Deborah Kapchan, Tavia Nyong’o, Eugenia Paulicelli, Diana Taylor
Y. Lisans Felsefe, Boğaziçi Üniversitesi, 2009
Lisans Felsefe ve Sosyoloji (Çift Anadal Programı), Yüksek Onur Derecesi, Boğaziçi Üniversitesi, 2006

İŞ DENEYİMİ

- 2020- Tam Zamanlı Öğretim Üyesi, İletişim Fakültesi, Kadir Has Üniversitesi
2019-2020 Marie Skłodowska-Curie Bireysel Burs Programı Bursiyeri, Sanat ve Sosyal Bilimler Fakültesi, Sabancı Üniversitesi
2018-2019 Misafir Öğretim Üyesi, Disiplinlerarası Stratejiler Programı, Viyana Uygulamalı Sanatlar Üniversitesi
2018 Yeni Gelen Araştırmacı Programı Bursiyeri, Kültür Çalışmaları ve Tiyatro Tarihi Enstitüsü, Avusturya Bilimler Akademisi
2017-2018 Ernst Mach Doktora Sonrası Araştırma Bursiyeri, Toplumsal ve Kültürel Antropoloji Bölümü, Viyana Üniversitesi
2016-2017 Temel Müfredat Programı Doktora Sonrası Bursiyeri, New York Üniversitesi

YAYINLAR

Uluslararası Hakemli Dergiler için Derlenen Özel Sayılar

- Yayına hazırlanıyor *Archives and Records* dergisi “Archiving Popular Culture” [“Popüler Kültürü Arşivlemek”] özel sayısı, Olivera Jokic ile.
- Yayına hazırlanıyor *The Journal of Popular Culture* dergisi “Archives and Popular Culture” [“Arşivler ve Popüler Kültür”] özel sayısı, Olivera Jokic ile.
- 2018 *Comparative Drama* dergisi “Performing Turkishness: Theater and Politics in Turkey and Its Diasporas” [“Türklüğü İcra Etmek: Türkiye ve Diasporalarında Tiyatro ve Siyaset”] özel sayısı, Hülya Adak ile.

Uluslararası Hakemli Dergilerde Yayınlanan Makaleler

- 2018 “Staging Queer Marxism in the Age of State Feminism: Gender, Sexuality, and the Nation in Hüseyin Rahmi Gürpınar’s *Kadın Erkekleşince* [When Woman Becomes Masculine]” [“Devlet Feminizmi Çağında Kuir Marksizmi Sahnelemek: Hüseyin Rahmi Gürpınar’ın *Kadın Erkekleşince* Oyununda Toplumsal Cinsiyet, Cinsellik ve Ulus”], *Comparative Drama* 52(3&4): 243-273.
- 2018 “Introduction: Performing Turkishness: Theater and Politics in Turkey and Its Diasporas” [“Giriş: Türklüğü İcra Etmek: Türkiye ve Diasporalarında Tiyatro ve Siyaset”], *Comparative Drama* 52(3&4): 185-214. Hülya Adak ile.
- 2017 “‘Carrying Our Country to the World’: Gendering Tourism and Diplomacy in Cold War Turkey” [“‘Ülkemizi Dünyaya Taşıyoruz’: Soğuk Savaş Türkiye’sinde Turizm ve Diplomasiyi Cinsiyetlendirmek”], *Radical History Review* 129: 103-124.
- 2015 “A Portrait of the Queer Archivist as Political Dissident: Rereading the Ottoman Empire in the Works of Reşad Ekrem Koçu” [“Kuir Arşivcinin Muhalif Olarak Portresi: Reşad Ekrem Koçu’nun Eserlerinde Osmanlı İmparatorluğu’nu Yeniden Okumak”], *Radical History Review* 122: 89–102.
- 2014 “‘There is a Massacre of Women’: Violence against Women, Feminist Activism, and Hashtags in Turkey” [“‘Kadın Katliamı Var’: Türkiye’de Kadına Yönelik Şiddet, Feminist Aktivizm ve Hashtag’ler”], *Feminist Media Studies* 14(6): 1102–1103.
- 2014 “Islam and Islamophobia” [“İslam ve İslamofobi”], *Transgender Studies Quarterly* 1(1&2): 115–118.
- 2013 “From a Daughter of the Republic to a Femme Fatale: The Life and Times of Turkey’s First Professional Fashion Model Lale Belkıs” [“Cumhuriyet Kızından Meşum Kadına: Türkiye’nin İlk Profesyonel Mankeni Lale Belkıs’ın Hayatı ve Dönemi”], *Women’s Studies Quarterly* 41(1&2): 113–130.
- 2009 “Fear and Loathing in the Republic: The Mystery of Latife Hanım’s Archives” [“Cumhuriyette Korku ve Nefret: Latife Hanım’ın Arşivlerinin Sırrı”], *Journal of Women’s History* 21(4): 144–146.
- 2009 “Epistemic Relativism, Fallibilism, Open–Mindedness, and Tolerance: A Discussion” [“Epistemik Görelilik, Yanılabilirlik, Açık Fikirlilik ve Hoşgörü: Bir Tartışma”], *The Nigerian Journal of Philosophy* 23(1&2): 3–17.

- 2009 “‘This Child, Whose Bone Age is 14...’ Ethical Dimensions of Skeletal Age Diagnosis” [“‘Kemik Yaşı 14 Olan Bu Çocuk...’: Kemik Ölçümünden Yaş Tayininin Etik Boyutları”], *International Journal of Feminist Approaches to Bioethics* 2(1): 165–173.
- 2008 “‘Be a Gay with the Soul of a Man, Don’t Be Feminine’: Constructing Masculinity in Gay Online Dating Websites” [“Erkek Ruhlu Bir Gey Ol, Kadınsı Olma’: Geyler İçin İnternette Partner Bulma Sitelerinde Erilliğin İnşası”], *Feminist Media Studies* 8(2): 218–220.
- 2008 “Reconstructing the Transgendered Self as a Muslim, Nationalist, Upper-Class Woman: The Case of Bülent Ersoy” [“Trans Benliği Müslüman, Milliyetçi, Üst Sınıf Bir Kadın Olarak Yeniden İnşa Etmek: Bülent Ersoy Vakası”], *Women’s Studies Quarterly* 36(3&4): 210–229.

Derleme Kitaplarda Yayınlanan Bölümler

- 2013 “Şule Yüksel Şenler: An Early Style Icon of Urban Islamic Fashion in Turkey” [“Şule Yüksel Şenler: Türkiye’de Şehirli İslami Modanın İlk Stil İkonlarından Biri”]. *Islamic Fashion and Anti-Fashion: New Perspectives from Europe and America [İslami Moda ve Moda Karşıtlığı: Avrupa ve Amerika’dan Yeni Bakış Açılımları]* içinde, der. Annelies Moors ve Emma Tarlo (New York: Bloomsbury Yayıncılık), 107–122.
- 2012 “‘The Terrorists with Highlights’: Kurdish Female Suicide Bombers in Turkish Media” [“Röfleli Teröristler’: Türk Medyasında Kürt Kadın İntihar Bombacıları”]. *Controversial Images: Media Representations on the Edge [Tartışma Yaratan İmgeler: Sınırdaki Medya Temsilleri]* içinde, der. Feona Attwood, Vincent P. Campbell, I.Q. Hunter ve Sharon Lockyer (Hampshire: Palgrave Macmillan), 85-98.

Ansiklopedi Maddeleri

- 2012 “Lady Mary Wortley Montagu.” *Dictionary of Literary Bibliography, Orientalist Writers [Edebiyat Bibliyografyası Sözlüğü: Oryantalist Yazarlar]* içinde, der. Coeli Fitzpatrick ve Dwayne A. Tunstall (Farmington Hills: Gale), 212-217.
- 2011 “Dora the Explorer” [“Kaşif Dora”], “Headscarf (Islam)” [“Başörtüsü (İslam)”], “Oprah Winfrey,” “Turkey” [“Türkiye”], ve “Tyra Banks.” *SAGE Multimedia Encyclopedia of Women in Today’s World [SAGE Çoklu Ortam Ansiklopedisi: Günümüz Dünyasında Kadın]* içinde, der. Mary Zeiss Stange ve Carol K. Oyster (Londra, Thousand Oaks, Yeni Delhi: SAGE Yayınları).
- 2010 “Honor Killings” [“Namus Cinayetleri”]. *An Encyclopedia of Infanticide [Bir Çocuk Cinayeti Ansiklopedisi]* içinde, der. Brigitte Bechtold ve Donna Cooper Graves (New York: Edwin Mellen Yayınevi), 126-127.
- 2010 “Jocasta.” *Encyclopedia of Motherhood [Annelik Ansiklopedisi]* içinde, der. Andrea O’Reilly (Londra, Thousand Oaks, Yeni Delhi: SAGE Yayınları), 607.
- 2009 “José Sarria.” *Encyclopedia of Gender and Society [Toplumsal Cinsiyet ve Toplum Ansiklopedisi]* içinde, der. Jodi O’Brien ve Eve Shapiro (Londra, Thousand Oaks, Yeni Delhi: SAGE Yayınları), 756-757.

Oyunlar

- 2013 *Melek*. (75 dakika; prömiyer Eylül 2013, Cihangir Sahne, İstanbul; oynayan Yeşim Koçak, yönetmen Jale Karabekir; Ekin Yazın Dostları Küçük Salon En İyi Kadın Oyuncu Ödülü ve Yönetmen Özel Ödülü).

Çeviri (Kurgu Dışı)

- 2009 *Encyclopedias about Muslim Civilizations [Müslüman Uygarlıklara Dair Ansiklopediler]*, der. Aptin Khanbaghi (Edinburgh: Edinburgh Üniversitesi Yayınları; ortak çeviri).
- 2005 *Ege'yi Geçerken: 1923 Türk-Yunan Zorunlu Nüfus Mübadelesi [Crossing the Aegean: An Appraisal of the 1923 Compulsory Population Exchange between Greece and Turkey: Studies in Forced Migration]*, der. Renée Hirschon (İstanbul: Bilgi Üniversitesi Yayınları; ortak çeviri).
- 2005 *Yeniden Kurulan Yaşamlar: 1923 Türk-Yunan Zorunlu Nüfus Mübadelesi*, der. Müfide Pekin (İstanbul: Bilgi Üniversitesi Yayınları; ortak çeviri).
- 2004 *Adalet Tutkusunu [A Passion for Justice]*, Robert C. Solomon (İstanbul: Ayrıntı Yayınları).
- 2003 *Tik Tak: Zamana Kaçamak Bir Bakış [Pip Pip: A Sideways Look at Time]*, Jay Griffiths (İstanbul: Ayrıntı Yayınları).

Çeviri (Kurgu)

- 2005 *Casuslar [Spies]*, Michael Frayn (İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları).
- 2004 *Mezarımdan Yazıyorum [Memórias Póstumas de Brás Cubas]*, Machado de Assis (İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları; ikinci baskı İstanbul: Jaguar Kitap, 2013).

Çeviri (Tiyatro)

- 2012 *Matmaçel Julie [Fröken Julie]*, August Strindberg (İstanbul: Agora Kitaplığı).

BURSLAR VE ÖDÜLLER

Misafir Araştırmacı Bursları

- 2020 Misafir Araştırmacılar İçin Yaz Bursu, John Jay College (COVID-19 nedeniyle ertelendi)
- 2018 Doktora Sonrası Bursu, Disiplinlerarası Stratejiler Programı, Viyana Uygulamalı Sanatlar Üniversitesi
- 2018 Yeni Gelen Araştırmacı Bursu, Avusturya Bilimler Akademisi
- 2017 Ernst Mach Bursu, Avusturya Uluslararası Eğitim ve Araştırmada İşbirliği Kurumu (OeAD)
- 2016 Doktora Sonrası Bursu, Temel Müfredat Programı, New York Üniversitesi
- 2015 Rektör Yardımcısı Küresel Araştırma Girişimi Bursu, New York Üniversitesi Washington, D.C.

- 2014 Rektör Yardımcısı Küresel Araştırma Girişimi Bursu, New York Üniversitesi
Floransa, İtalya
- 2014 Snorri Sturluson Bursu, Árni Magnússon İzlanda Çalışmaları Enstitüsü,
Reykjavik, İzlanda
- 2014 Hafızayı Harekete Geçiren Kadınlar Çalışma Grubu Bursu, Toplumsal Farklılık
Çalışmaları Merkezi, Columbia Üniversitesi
- 2013 Misafir Araştırmacı Bursu, Yeni İslami Kamusal Alan Programı, Kopenhag
Üniversitesi, Danimarka
- 2013 Remarque Doktora Bursu, New York Üniversitesi
- 2011 Doktora Araştırma Bursu, İstanbul Orient Enstitüsü
- 2009 Misafir Araştırmacı Bursu, Georg Eckert Uluslararası Ders Kitapları Araştırma
Enstitüsü, Braunschweig, Almanya
- 2009 Misafir Araştırmacı Bursu, Etik ve Yoksulluk Araştırmaları Merkezi, Salzburg
Üniversitesi, Avusturya

Başlıca Akademik Ödüller ve Araştırma Fonları

- 2020-2025 Avrupa Araştırma Konseyi Başlangıç Fonu
- 2019 TÜBİTAK AB ÇP (Horizon 2020) Başarı Ödülü
- 2019 Marie Skłodowska-Curie Bireysel Bursu
- 2017 SALT Araştırma Fonu
- 2016 Pasold Tekstil Tarihi Araştırma Fonu
- 2015 Koç Üniversitesi Toplumsal Cinsiyet ve Kadın Çalışmaları Araştırma ve
Uygulama Merkezi Araştırma Ödülü
- 2015 Dekanlık Tez Bursu, New York Üniversitesi
- 2013 Doktora Öncesi Yaz Araştırma Bursu, Performans Çalışmaları Bölümü,
New York Üniversitesi
- 2012 Tarih Projesi Araştırma Fonu, Tarih ve İktisat Ortak Merkezi, Harvard
Üniversitesi ve Cambridge Üniversitesi
- 2012 Doktora Öncesi Araştırma Bursu, New York Üniversitesi
- 2011 Mainzer Yaz Bursu, New York Üniversitesi
- 2010 Paulette Goddard Araştırma Bursu, New York Üniversitesi
- 2009 Corrigan Doktora Bursu, New York Üniversitesi
- 2009 Fulbright Fırsat Bursu
- 2007 Türkiye Bilimsel ve Teknolojik Araştırma Kurumu Yüksek Lisans Bursu

Sanat Ödülleri

2009 Uluslararası İbsen Ödülü, *Nora Nûre*, Jale Karabekir ile birlikte, Tiyatro Boyalı Kuş

Seyahat ve Harç Bursları

2019 David Keller Seyahat Bursu, Amerikan Tiyatro Araştırmaları Topluluğu

2015 Portekiz-Amerikan Kalkınma Fonu Seyahat Bursu

2015 Dekanlık Öğrenci Seyahat Bursu, New York Üniversitesi

2012 Dekanlık Öğrenci Seyahat Bursu, New York Üniversitesi

2009 Seyahat Bursu, Boğaziçi Üniversitesi

2008 Konferans Seyahat Bursu, Boğaziçi Üniversitesi

2006 Alman Akademik Değişim Servisi (DAAD) Yaz Okulu Bursu

KONFERANSLAR

Açılış Konuşması

2009 “In the Name of Honor: Crimes against LGBTQ Individuals” [“Namus Adına: LGBTQ Bireylere Yönelik Suçlar”], LGBT Lives Seminar Two: Place/Space—Global/Local [LGBT Hayatlar Semineri İki: Mekan/Uzam—Küresel/Yerel], Glasgow Üniversitesi, Birleşik Krallık, 12 Mayıs.

Davetli Konuşma ve Seminerler

2019 “Queer Ultra-Nationalist Utopianism in Turkish Opera: Rıza Nur’s Historical Horror Libretto *Cehennemde Bir Celse* [*A Session in Hell*]” [“Türk Operasında Kuir Aşırı Milliyetçi Ütopyacılık: Rıza Nur’un Tarihsel Korku Librettosu *Cehennemde Bir Celse*”], Williams College, Williamstown, ABD, 19 Kasım.

2019 “Queer Archives in the Middle East” [“Orta Doğu’da Kuir Arşivler”], John Jay College, New York, ABD, 5 Kasım.

2019 “A Queer Ultra-Nationalist Opera from a Utopian Archive: Rıza Nur’s Historical Horror Libretto *Cehennemde Bir Celse* [*A Session in Hell*]” [“Ütopyacı Bir Arşivden Kuir Aşırı Milliyetçi Bir Opera: Rıza Nur’un Tarihsel Korku Librettosu *Cehennemde Bir Celse*”], Sabancı Üniversitesi, Kültürel Çalışmalar Konuşmacı Serisi, 30 Ekim.

2019 “Staging Queer Marxism in the Age of State Feminism: Gender, Sexuality, and the Nation in Hüseyin Rahmi Gürpınar’s *Kadın Erkekleşince* [*When Woman Becomes Masculine*]” [“Devlet Feminizmi Çağında Kuir Marksizmi Sahnelemek: Hüseyin Rahmi Gürpınar’ın *Kadın Erkekleşince* Oyununda Toplumsal Cinsiyet, Cinsellik ve Ulus”], *Comparative Drama* dergisi “Performing Turkishness: Theater and Politics in Turkey and Its Diasporas” [“Türklüğü İcra Etmek: Türkiye ve Diasporalarında Tiyatro ve Siyaset”] özel sayısı lansman paneli, Berlin Hür

- Üniversitesi, Almanya, 9 Temmuz.
- 2019 “The Politics of Queer Historiography and Archives in Turkey” [“Türkiye’de Kuir Tarihyazımı ve Arşiv Politikaları”], Berlin Hür Üniversitesi, Almanya, 19 Haziran.
- 2017 “Arzuyu Resmetmek: Sabiha Rüştü Bozcalı’nın Reşad Ekrem Koçu Eserleri İçin Yaptığı İllüstrasyonlarda Queer Zaman ve Cinsellik,” SALT Araştırma, İstanbul, 15 Aralık.
- 2017 “Other Pasts, Alternative Futures: The Politics of Queer Archives in Turkey” [“Öteki Maziler, Alternatif Gelecekler: Türkiye’de Kuir Arşivlerin Politikaları”], John Jay College, New York, ABD, 10 Mayıs.
- 2016 “Dressing for Utopia: The Girls’ Institutes and Their Diplomatic Fashion Shows” [“Ütopya İçin Giyinmek: Kız Enstitüleri ve Diplomatik Defileleri”], The Time of Performance: Embodiment and Archives of (Un)Belonging in Turkey Panel [Performansın Zamanı: Türkiye’de Bedenlenme ve Aidiyet(sizlik) Arşivleri Paneli], Columbia Üniversitesi Küresel Merkezi, İstanbul, 23 Haziran.
- 2016 “The Girls’ Institutes and Turkey’s Diplomatic Fashion Shows” [“Kız Enstitüleri ve Türkiye’nin Diplomatik Defileleri”], Sabancı Üniversitesi, İstanbul, 2 Mart.
- 2014 “Diplomatic Fashion Shows and Turkish Modernization” [“Diplomatik Defileler ve Türk Modernleşmesi”], New York Şehir Üniversitesi Lisansüstü Merkezi, ABD, 10 Mart. Tartışma: Anthony Alessandrini, Eugenia Paulicelli, Jonathan Shannon.
- 2013 “‘We Miss the Sun’: Resurrecting Atatürk on the Catwalk” [“‘Güneşi Özledik’: Atatürk’ü Podyumda Diriltmek”], *Women’s Studies Quarterly* dergisi “Fashion” [“Moda”] özel sayısı lansmanı için düzenlenen yuvarlak masa toplantısı, New York Şehir Üniversitesi Lisansüstü Merkezi, ABD, 30 Ekim.
- 2013 “Dressing the Nation: Turkey’s National Design Movement and Diplomatic Fashion Shows” [“Ulusu Giydirmek: Türkiye’nin Ulusal Tasarım Hareketi ve Diplomatik Defileler”], New York City College, ABD, 16 Mayıs.
- 2011 “Performing the Modern Family, the Modern Family Performing: Atatürk and the Foster Daughters” [“Çağdaş Aile Performansı, Çağdaş Ailenin Performansı: Atatürk ve Manevi Kızlar”], İstanbul Orient Enstitüsü, 12 Ekim.
- 2010 “Theatre Painted Bird and *Nora Nûre*” [“Tiyatro Boyalı Kuş ve *Nora Nûre*”], March Meeting [Mart Toplantısı], Sharjah Sanat Vakfı, Sharjah, Bısrleşik Arap Emirlikleri, 13-15 Mart.
- 2009 “Media and the Theory of Evolution in Turkey” [“Türkiye’de Medya ve Evrim Kuramı”], Darwin Now Conference [Darwin Şimdi Konferansı], İskenderiye, Mısır, 14-16 Kasım.
- 2009 “Honor and Homosexuality in Turkey” [“Türkiye’de Namus ve Eşcinsellik”], Etik ve Yoksulluk Araştırmaları Merkezi, Salzburg Üniversitesi, Avusturya, 12 Mart.
- 2009 “Forensic Bioethics and Professional Ethics” [“Adli Biyoetik ve Meslek Etiği”], Etik ve Yoksulluk Araştırmaları Merkezi, Salzburg Üniversitesi, Avusturya, 19 Şubat.

Düzenlenen Panel, Konuşma ve Seminerler

- 2019 “Collateral Damage of Anti-Trafficking Measures? Trafficking in Women and Girls in Austria from an NGO Perspective” [“İnsan Ticaretine Karşı Önlemlerin İkincil Zararı? Avusturya’da Kadın ve Kızların Ticaretine Sivil Toplum Açısından Bir Bakış”], Isabella Chen, Viyana Uygulamalı Sanatlar Üniversitesi, Avusturya, 24 Ocak.
- 2019 “Queer Base: Infrastructures of Radical Conflict Zones” [“Kuir Üs: Radikal Çatışma Alanlarının Altyapıları”], Marty Huber, Viyana Uygulamalı Sanatlar Üniversitesi, Avusturya, 21 Ocak.
- 2016-2017 “Critical Pedagogies and Career Development” [“Eleştirel Pedagojiler ve Kariyer Gelişimi”] seminer dizisi, doktora öğrencileri ve doktora sonrası bursiyerler için, Temel Müfredat Programı, New York Üniversitesi, ABD. Ortak düzenleyen.
- 2016 “Queer” [“Kuir”] paneli oturum başkanı, 10th International Drama, Theatre and Education Association Conference [10. Uluslararası Drama, Tiyatro ve Eğitim Derneği Konferansı], Boğaziçi Üniversitesi, İstanbul, 14-16 Nisan.
- 2012 “The Theme of Sexual Revenge and Its Aesthetics in the Dramatic Texts of August Strindberg” [“August Strindberg’in Tiyatro Metinlerinde Cinsel İntikam ve Estetiği”], Ebba Witt Brattström, İstanbul Üniversitesi, 30 Kasım. Jale Karabekir ile.
- 2011 “Moving through Bodies: A Discussion with Three Middle Eastern–American Artists” [“Bedenlerin İçinden Hareket Etmek: Üç Orta Doğu Asıllı Amerikalı Sanatçıyla Bir Tartışma”], New York Üniversitesi, New York, 21 Nisan. Gwyneth Shanks ile.

Bildiriler

- 2019 “Reconciling ‘Turkish Culture’ and ‘European Civilization’: the Girls’ Institutes and Their Diplomatic Fashion Shows” [“Türk Kültürü’ ve ‘Avrupa Uygarlığı’nı Uzlaştırmak: Kız Enstitüleri ve Düzenledikleri Diplomatik Defileler”], 5th Annual European Symposium on Turkey [5. Yıllık Türkiye Hakkında Avrupa Sempozyumu], Viyana, Avusturya, 29-30 Kasım.
- 2019 “Summoning Monsters for a Utopian Audience: Rıza Nur and the Dissident Politics of Turkish Opera” [“Ütopyadaki İzleyici İçin Canavarlar Çağırarak: Rıza Nur ve Türk Operasının Muhalif Siyaseti”], American Society for Theatre Research Annual Conference [Amerikan Tiyatro Araştırmaları Topuluğu Yıllık Konferansı], Arlington, ABD, 7-10 Kasım.
- 2019 “Notes on (Not) Reading Rıza Nur: A Queer Turkish Politician’s Archive and Its Entangled Histories of Censorship” [“Rıza Nur’u Oku(ma)maya Dair Notlar: Kuir Bir Türk Siyasetçinin Arşivi ve Uğradığı Sansürün Karmaşık Tarihi”], Nihil Obstat: Reading and Circulation of Texts After Censorship Conference [Uygundur: Metinlerin Sansürün Ardından Okunması ve Dolaşımı Konferansı], New York Üniversitesi Küresel Çalışmalar Merkezi, Prag, Çek Cumhuriyeti, 17-

19 Ekim.

- 2019 “Queer Marxist Feminism on the Kemalist Stage: The Politics of Female Masculinity in Hüseyin Rahmi Gürpınar’s *Kadın Erkekleşince* [*When Woman Becomes Masculine*]” [“Kuir Marksist Feminizm Kemalist Sahne: Hüseyin Rahmi Gürpınar’ın *Kadın Erkekleşince* Oyununda Kadın Erilliğinin Siyaseti”], İkinci Uluslararası Erkekler ve Erkeklikler Sempozyumu, Eleştirel Erkeklik İncelemeleri İnisyatifi ve Özyeğin Üniversitesi, İstanbul, 12-14 Eylül.
- 2019 “Women’s Vocational Education and the Transregional Circulation of Knowledge in and About Turkey” [“Kadınların Mesleki Eğitimi ve Türkiye’de ve Türkiye Hakkındaki Bilgilerin Bölgelerüstü Dolaşımı”] Women and the Transregional Circulation of Knowledge, from 1800 to 1950 Workshop [Kadınlar ve Bilginin Bölgelerüstü Dolaşımı, 1800’den 1950’ye Atölyesi], Bölgelerüstü Çalışmalar Forumu, Berlin, Almanya, 20-22 Haziran.
- 2019 “When the Pious Muslims Encounter the Corrupt Cosmopolitans: Utopia and its Others in Şule Yüksel Şenler’s *Huzur Sokağı* [*Serenity Street*]” [Mütedeyyin Müslümanlar Yozlaşmış Kozmopolitlerle Karşılaştığında: Şule Yüksel Şenler’in *Huzur Sokağı* Romanında Ütopya ve Ötekileri], 124th Modern Language Association Annual Convention [124. Modern Dil Derneği Yıllık Konferansı], Şikago, ABD, 3-6 Ocak.
- 2019 “Cold War Tourism Archives and Their Afterlives: Commemorating a Turkish Diplomatic Cruise” [“Soğuk Savaş Turizm Arşivleri ve Sonraki Hayatları: Türkiye’den Diplomatik Bir Gemi Seyahatini Anmak”], 124th Modern Language Association Annual Convention [124. Modern Dil Derneği Yıllık Konferansı], Şikago, ABD, 3-6 Ocak.
- 2018 “Archiving Loss and Desire: Queer Neo-Ottomanism in Reşad Ekrem Koçu’s Works” [“Kaybı ve Arzuyu Arşivlemek: Reşad Ekrem Koçu’nun Eserlerinde Kuir Yeni Osmanlılık”], Collecting Loss Conference [Kaybı Biriktirmek Konferansı], Bauhaus Üniversitesi, Weimar, Almanya, 16-17 Kasım.
- 2018 “Queering the Academic Exile: Turkey’s Queer Academic Diaspora in Precarious Times” [“Akademik Sürgünü Kuirleştirmek: Tehlikeli Zamanlarda Türkiye’nin Kuir Akademik Diyasporası”], Academy in Exile Conference: Exile and Academic Freedom Today [Sürgündeki Akademi Konferansı: Günümüzde Sürgün ve Akademik Özgürlük], Essen İleri Beşeri Bilimler Çalışmaları Enstitüsü, Almanya, 18-19 Ekim.
- 2018 “In the Name of the Father? Kemalist BDSM and the Affective Politics of Belonging in Turkey” [“Baba Adına mı? Kemalist BDSM ve Türkiye’de Aidiyetin Duygulanımsal Siyaseti”], Politics of Emotions in Turkey and Its Connected Geographies Conference [Türkiye’de ve Bağlantılı Coğrafyalarda Duyguların Siyaseti Konferansı], Londra Ekonomi Okulu, Birleşik Krallık, 11-12 Ocak.
- 2018 “Reimagining the Borders of the Nation-State through Queer Post-Imperial Melancholia in Turkey” [“Türkiye’de Ulus Devletin Sınırlarını Kuir İmparatorluk Sonrası Melankoliyle Yeniden Hayal Etmek”], 123rd Modern Language Association Annual Convention [123. Modern Dil Derneği Yıllık Konferansı],

- New York, ABD, 4-7 Ocak.
- 2018 “New Belongings, Other Desires: A Mediterranean Woman’s Queer Art of Failure” [“Yeni Aidiyetler, Başka Arzular: Akdenizli Bir Kadının Kuir Çuvallama Sanatı”], 123rd Modern Language Association Annual Convention [123. Modern Dil Derneği Yıllık Konferansı], New York, ABD, January 4-7.
- 2017 “Gay Alien Seeking Democracy: Queer Adaptation, Heroism, and Political Critique in Turkey” [“Gey Uzaylı Demokrasi Arıyor: Türkiye’de Kuir Uyarılma, Kahramanlık ve Siyasi Eleştiri”], Heroism as a Global Phenomenon in Popular Culture Conference [Popüler Kültürde Küresel Bir Olgular Olarak Kahramanlık Konferansı], Freiburg Üniversitesi, Almanya, 28-30 Eylül.
- 2017 “Fashioning the New Woman: Girls’ Institutes as Sites of Sociopolitical Transformation in Early Republican Turkey” [“Yeni Kadını Tasarlamak: Türkiye’nin Erken Cumhuriyet Döneminde Bir Toplumsal ve Siyasi Dönüşüm Yeri Olarak Kız Enstitüleri”], “New Man” in Africa, Asia and the Middle East: Practices, Networks and Mobilization, c. 1910-1960 Conference [Afrika, Asya ve Orta Doğu’da “Yeni Adam”: Uygulamalar, Ağlar ve Mobilizasyon, 1910-1960 Konferansı], Çağdaş Şark Merkezi, Berlin, Almanya, 27-29 Eylül.
- 2017 “Queer History and the Politics of Ambivalence: The Ottoman Empire in the Works of Reşad Ekrem Koçu” [“Kuir Tarih ve Muğlaklık Politikaları: Reşad Ekrem Koçu’nun Eserlerinde Osmanlı İmparatorluğu”], 122nd Modern Language Association Annual Convention [122. Modern Dil Derneği Yıllık Konferansı], Philadelphia, ABD, 5-8 Ocak.
- 2016 “Imperial Queers, Republican Subjects: The Politics of Queer Historiography in Turkey” [“İmparatorluğun Kuirleri, Cumhuriyetin Özneleri: Türkiye’de Kuir Tarihyazımının Siyaseti”], Thinking Gender and Sexuality (after) the Empire and Socialism Workshop [İmparatorluğun ve Sosyalizmin Ardından Toplumsal Cinsiyet ve Cinselliği Düşünmek Atölyesi], Max Planck Dini ve Etnik Çeşitlilik Enstitüsü, Göttingen, Almanya, 9 Aralık.
- 2016 “Bones of Evidence: Skeletal Age Diagnosis and the Performative Construction of Age in Turkey” [“Kanıt Kemikler: Türkiye’de Kemik Ölçümünden Yaş Tayini ve Yaşın Performatif İnşası”], 115th American Anthropological Association Annual Meeting [115. Amerikan Antropoloji Kurumu Yıllık Konferansı], Minneapolis, ABD, 16-20 Kasım.
- 2016 “Carrying Our Country to the World: Turkey’s Diplomatic Fashion Shows in the United States” [“Ülkemizi Dünyaya Taşıyoruz: Türkiye’nin Amerika Birleşik Devletleri’nde Düzenlediği Diplomatik Defileler”], Turkish American Studies Symposium [Türk Amerikan Çalışmaları Sempozyumu], Türk-Amerikan İlmî Araştırmalar Enstitüsü, İstanbul, 3-4 Haziran.
- 2016 “On the Father’s Lap: Public Art, Social Protest, and the Affective Politics of Infantile Citizenship in Turkey” [“Babanın Kucağında: Kamusal Sanat, Toplumsal Protesto ve Türkiye’de Çocuk Vatandaşlığın Duygulanımsal Siyaseti”], Architecture, Democracy and Emotions since 1945 Conference [1945’ten Beri Mimarlık, Demokrasi ve Duygular Konferansı], Max Planck İnsan Gelişimi

- Enstitüsü, Berlin, Almanya, 25-27 Mayıs.
- 2016 “Digital BDSM Archives and Queer Political Critique in Turkey” [“Dijital BDSM Arşivleri ve Türkiye’de Kuir Siyasi Eleştiri”], Queer Circuits in Archival Times: Experimentation and Critique of Networked Data Conference [Arşivsel Zamanlarda Kuir Çevrimler: Ağ Tabanlı Veriyle Deneyler ve Eleştiriler Konferansı], New York Şehir Üniversitesi Lisansüstü Merkezi, ABD, 20 Mayıs.
- 2016 “Sounds of Queer Worldmaking: Desire and Belonging in the Works of Şelale Akırmak and MC Bebelakl” [“Kuir Dünya İnşasının Sesleri: Şelale Akırmak ve MC Bebelakl’in Eserlerinde Arzu ve Aidiyet”], Listening in: Sonic Interventions in the Middle East and North Africa Symposium [Kulak Misafiri Olmak: Orta Doğu ve Kuzey Afrika’ya Sonik Müdahaleler Sempozyumu], Northwestern Üniversitesi, Şikago, ABD, 12-13 Mayıs.
- 2016 “Dubbing Desire: The Queer Politics of Translation in the Works of Şelale Akırmak and MC Bebelakl” [“Arzuyu Seslendirmek: Şelale Akırmak ve MC Bebelakl’in Eserlerinde Çevirinin Kuir Siyaseti”], 10th International Drama, Theatre and Education Association Conference [10. Uluslararası Drama, Tiyatro ve Eğitim Derneği Konferansı], Boğaziçi Üniversitesi, İstanbul, 14-16 Nisan.
- 2016 “Desiring Otherwise: Dialogical Imaginations and Queer Politics of (Un)Belonging in the Works of Lale Belkıs” [“Başka Türlü Arzulamak: Lale Belkıs’in Eserlerinde Diyalojik Tahayyül ve Kuir Aidiyet(sizlik) Politikaları”], Dialogical Imaginations: Debating Aisthesis as Social Perception, Biopolitics, and New Ideas of Humanism Conference [Diyalojik Tahayyüller: Aisthesisi Toplumsal Algı, Biyopolitika ve Yeni Hümanizm Fikirleri Olarak Tartışmak Konferansı], Eichstätt–Ingolstadt Katolik Üniversitesi, Eichstätt, Almanya, 4-9 Nisan.
- 2015 “Desiring the Father, Resisting the Time: Kemalist BDSM and the Queer Politics of Belonging in Turkey” [Babayı Arzulamak, Zamana Direnmek: Kemalist BDSM ve Türkiye’de Kuir Aidiyet Politikaları] 114th American Anthropological Association Annual Meeting [114. Amerikan Antropoloji Kurumu Yıllık Konferansı], Denver, ABD, 18-22 Kasım.
- 2015 “Kemalism’s Dark Pleasures: BDSM an Anti–Hegemonic Practice in Turkey” [Kemalizmin Karanlık Zevkleri: Türkiye’de Hegemonya Karşıtı Bir Pratik Olarak BDSM], Cultural Hegemonies in Spaces of Diversity Conference [Çeşitlilik Mekanlarında Kültürel Hegemonyalar Konferansı], Regensburg Üniversitesi, Almanya, 7-9 Mayıs.
- 2015 “Muslim Queer Subjects and the Limits of Diversity in U.S. Academia” [“Müslüman Kuir Özneler ve ABD Akademisinde Çeşitliliğin Sınırları”] Difference That Makes No Difference: The Non–Performativity of Intersectionality and Diversity Workshop [Fark Yaratmayan Farklılık: Kesişimlilik ve Çeşitliliğin İcrasızlığı Atölyesi], Goethe Üniversitesi, Frankfurt, Almanya, 5 Şubat.
- 2015 “The Queer Archivist as Political Dissident: Rereading the Ottoman Empire in the Works of Reşad Ekrem Koçu” [“Muhالیf Olarak Kuir Arşivci: Reşad Ekrem Koçu’nun Eserlerinde Osmanlı İmparatorluğu’nu Yeniden Okumak”], 120th

- Modern Language Association Annual Convention [120. Modern Dil Derneği Yıllık Konferansı], Vancouver, Kanada, 8-11 Ocak.
- 2014 “On the Pleasures of Asphyxiation: Kemalist Women and the Politics of Memory” [“Asfiksasyonun Zevklerine Dair: Kemalist Kadınlar ve Hafıza Politikaları”], Women Mobilizing Memory Workshop [Hafızayı Harekete Geçiren Kadınlar Atölyesi], Columbia Üniversitesi Küresel Merkezi, İstanbul, 15-20 Eylül.
- 2014 “When the Daughters of the Republic Became Terrorists: Kemalist Women in Turkish Media” [“Cumhuriyet Kızları Terörist Olunca: Türk Medyasında Kemalist Kadınlar”], 119th Modern Language Association Annual Convention [119. Modern Dil Derneği Yıllık Konferansı], Şikago, ABD, 9-12 Ocak.
- 2013 “Hyperfeminine Muslims and the Miracles of Allah: The Politics and Aesthetics of the Latter Day Mujahideen” [“Hiper Feminen Müslümanlar ve Allah’ın Mucizeleri: Ahir Zaman Mücahideleri’nin Siyaseti ve Estetiği”], 112th American Anthropological Association Annual Meeting [112. Amerikan Antropoloji Kurumu Yıllık Konferansı], Şikago, ABD, 20-24 Kasım.
- 2013 “The Daughters of the Republic on the Catwalk: Turkey’s Diplomatic Fashion Shows in France and the United States” [Cumhuriyet Kızları Podyumda: Türkiye’nin Fransa ve ABD’de Düzenlediği Diplomatik Defileler], Objects from Abroad in 18th–20th Centuries Conference [18.-20. Yüzyıl Arasında Dışarıdan Gelen Nesnelere Konferansı], New York Üniversitesi, ABD, 25 Nisan.
- 2013 “Playing with the Father, Playing for the Nation: Play and Affective Labor in the Public Performances of Mustafa Kemal Atatürk and Ülkü Adatepe” [“Babayla Oynamak, Ulus İçin Oynamak: Mustafa Kemal Atatürk ve Ülkü Adatepe’nin Kamusal Performanslarında Oyun ve Duygulanımsal Emek”], Extending Play: Rutgers Media Studies Conference [Oyunu Genişletmek: Rutgers Medya Çalışmaları Konferansı], Rutgers Üniversitesi, New Brunswick, ABD, 19-20 Nisan.
- 2013 “Dress, Memory, and National Identity: Remembering Turkey’s Diplomatic Fashion Shows” [“Giyim, Hafıza ve Ulusal Kimlik: Türkiye’nin Diplomatik Defilelerini Hatırlamak”], Remembering, Forgetting, Imagining: The Practices of Memory Conference [Hatırlamak, Unutmak, Hayal Etmek: Hafıza Pratikleri Konferansı], Fordham Üniversitesi, New York, ABD, 1-2 Mart.
- 2012 “Politics, Affective Labor, and Performance: The Case of Atatürk’s Foster Daughters” [“Siyaset, Duygulanımsal Emek ve Performans: Atatürk’ün Manevi Kızları Vakası”], 18th Performance Studies International Conference [18. Uluslararası Performans Çalışmaları Konferansı], Leeds Üniversitesi, Birleşik Krallık, 27 Haziran-1 Temmuz.
- 2012 “The Orphan of the Republic: The Life of Ülkü Adatepe as a Child Performer” [“Cumhuriyetin Öksüzü: Ülkü Adatepe’nin Çocuk Performansı Olarak Hayatı”], Visions and Voices of Childhood Conference [Çocukluğun İmgelemleri ve Sesleri Konferansı], Rutgers Üniversitesi, Camden, ABD, 21-22 Mayıs.
- 2012 “Sex, Masculinity, Power, and Honor: Reading Atatürk in the Memoirs of Rıza Nur” [Seks, Erillik, İktidar ve Namus: Rıza Nur’un Hatıratında Atatürk’ü

- Okumak], *Queer Places, Practices, and Lives Conference* [Kuir Mekanlar, Pratikler ve Hayatlar Konferansı], Ohio Eyalet Üniversitesi, Columbus, ABD, 18-19 Mayıs.
- 2012 “Designing for the Republic: The Girls’ Institutes and Their Fashion Designs” [Cumhuriyet İçin Tasarlamak: Kız Enstitüleri ve Moda Tasarımları], *Design/History/Revolution Conference* [Tasarım/Tarih/Devrim Konferansı], The New School, New York, ABD, 27-28 Nisan.
- 2012 “Whatever Happened to İffet’s Honor? Remembering and Remaking a Turkish Prostitution Film” [“İffet’in Namusuna Ne Oldu? Fuhuşa Dair Bir Türk Filmini Hatırlamak ve Yeniden Çekmek”], *Finishes: Arts and Texts in Cinema and Media Conference* [Bitişler: Sinema ve Medyada Sanatlar ve Metinler Konferansı], New York Şehir Üniversitesi Lisansüstü Merkezi, ABD, 29-30 Mart.
- 2012 “In Konya She Would Marry a Regular Dude, But Şerife from Konya Is Now a Lady’: Power, Sexuality and Cities in Güngör Bayrak’s Autobiographical Songs” [“Varacaktı Konya’da Sıradan Bir Herife/Oysa Şimdi Bir Leydi Oldu Konyalı Şerife: Güngör Bayrak’ın Otobiyografik Şarkılarında İktidar, Cinsellik ve Şehirler”], *EMP Pop Conference* [EMP Pop Konferansı], New York Üniversitesi, ABD, 18-19 Mart.
- 2011 “The Terrorists with Highlights: Framing the Female Suicide Bomber’s Body in Mainstream Turkish Media” [“Röfleli Teröristler: Anaakım Türk Medyasında İntihar Bombacısının Bedenini Şekillendirmek”], *International Association for Media and Communication Research Conference* [Uluslararası Medya ve İletişim Araştırmaları Konferansı], Kadir Has Üniversitesi, İstanbul, 13-17 Temmuz.
- 2011 “Multiculturalism Gone Bad? Nationalism and Identity in Religious Studies Textbooks for German–Turkish Children” [“Çokkültürlülük Yolunda Gitmediği İçin mi? Türk Asıllı Alman Çocuklar İçin Din Kültürü Kitaplarında Milliyetçilik ve Kimlik”], *69th Midwest Political Science Association Conference* [69. Orta Batı Siyaset Bilimi Derneği Konferansı], Şikago, ABD, 6-9 Nisan.
- 2011 “Reframing Violence in the Name of Honor: The Other Victims” [“Namus Adına Şiddetin Çerçevesini Değiştirmek: Diğer Kurbanlar”], *69th Midwest Political Science Derneği Conference* [69. Orta Batı Siyaset Bilimi Kurumu Konferansı], Şikago, ABD, 6-9 Nisan.
- 2011 “Remembering the Father, Reminding the Self: Postcolonial Modernist Melancholia in Turkish Women’s Memoirs” [“Babayı Hatırlamak, Kendini Hatırlatmak: Türk Kadınların Hatıratlarında Sömürge Sonrası Melankoli”], *2011 NSSR Memory Conference: Silence, Screen & Spectacle* [2011 NSSR Hafıza Konferansı: Sessizlik, Ekran ve Gösteri], The New School for Social Research, New York, ABD, 24-26 Mart.
- 2010 “Locating the Schoolgirl’s Body: Gender and Body Politics in the Early Years of Turkey” [“Kız Öğrencinin Bedeninin Yerini Belirlemek: Türkiye’nin İlk Yıllarında Toplumsal Cinsiyet ve Beden Politikaları”], *Flying University of Transnational Humanities* [Uluslararası Beşeri Bilimler Uçan Üniversitesi], Hanyang Üniversitesi, Seul, Güney Kore, 11-16 Haziran.

- 2009 “(Not) Remembering Darwin in the Darwin Year: On Evolution, Politics, and the Media in Turkey” [“Darwin Yılında Darwin’i Hatırla(ma)mak: Türkiye’de Evrim, Siyaset ve Medyaya Dair”], Darwin Now Conference [Darwin Şimdi Konferansı], düzenleyen British Council, İskenderiye, Mısır, 14-16 Kasım.
- 2009 “From a Daughter of the Republic to a Femme Fatale: Reading the Memoirs of Lale Belkıs” [“Cumhuriyet Kızından Meşum Kadına: Türkiye’nin İlk Profesyonel Mankeni Lale Belkıs’ın Hatıratını Okumak”], Kuzeydoğu Popüler Kültür Derneği Yıllık Konferansı, Queensborough Community College, New York, ABD, 23-24 Ekim.
- 2009 “Word Choice, (Mis)Performativity and Politics” [“Kelime Seçimi, (Yanlış) Performativite ve Siyaset”], 15th Performance Studies International Conference [15. Uluslararası Performans Çalışmaları Konferansı], Zagreb, Hırvatistan, 24-28 Haziran. Jale Karabekir ile.
- 2008 “From Deviant to Diva: Visiting Spaces of Abjection for Transgender Individuals With/out Bülent Ersoy” [“Sapkından Divaya: Translar İçin Dışlanma Alanlarını Bülent Ersoy ile ve O Olmadan Ziyaret Etmek”], International Symposium on “Gender Trouble” in Modern/Post-Modern Literature and Art [Uluslararası Modern/Postmodern Edebiyat ve Sanatta “Cinsiyet Belası” Sempozyumu], Haliç Üniversitesi, İstanbul, 17-18 Nisan.
- 2007 “Bülent Ersoy: Lost Between Words” [“Bülent Ersoy: Kelimeler Arasında Kayıp”], 42nd Colloquium of Linguistics, Language Diversity and Language Learning [24. Dilbilim, Dilsel Çeşitlilik ve Dil Öğrenme Kolokyumu], University of the Aegean [Ege Üniversitesi], Rodos, Yunanistan, 27-30 Eylül.
- 2007 “Eating an(d) Identity: Turkish Cypriots in Istanbul” [Kimlik ve Yemek; Kimliği Yemek: İstanbul’daki Kıbrıslı Türkler], Creolising Europe Conference [Avrupa’yu Kriolaştırmak Konferansı], Manchester Üniversitesi, Birleşik Krallık, 6-8 Eylül.
- 2007 “‘The Roma are Like This’: The Roma Image in Turkish Comedy” [“Romanlar Böyledirler’: Türk Komedisinde Roman İmgesi”], Romani Diasporas, Romani Migrations Conference [Roman Diasporaları, Roman Göçleri Konferansı], Manchester Üniversitesi, Birleşik Krallık, 6-8 Eylül.

Gelecek Bildiriler

- 2021 “Three Patients in Search of an Ob/Gyn: Feminist Epistemology in Beki Bahar’s Experimental Play *Sıradan Bir Şey* [Something Ordinary]” [Üç Hasta Jinekologunu Arıyor: Beki Bahar’ın Deneysel Oyunu *Sıradan Bir Şey*’de Feminist Epistemiyoloji], 126th Modern Language Association Annual Convention [126. Modern Dil Derneği Yıllık Konferansı], Toronto, Kanada, 7-10 Ocak.
- 2021 “Queer Ultra-Nationalist Memory Work and Its Afterlives: Notes on (Not) Reading Rıza Nur” [Aşırı Milliyetçi Kuir Hafıza Eseri ve Sonraki Yaşamları: Rıza Nur’u Oku(ma)mak Üzerine Notlar], 126th Modern Language Association Annual Convention [126. Modern Dil Derneği Yıllık Konferansı], Toronto, Kanada, 7-10 Ocak.

- 2020 “Disidentificatory Desires in Turkish Theater: Queering Neo-Ottomanism in Nihayet Makamı” [Türkiye Tiyatrosu’nda Kimlik-bozumsal Arzular: Nihayet Makamı’nda Yeni Osmanlılık’ı Kuirleştirmek], Queer Conditions/Kuir Haller: Social and Political Change in an Age of Authoritarianism Conference[Kuir Haller: Bir Otoriterlik Çağında Toplumsal ve Siyasi Değişim Konferansı], Northwestern Üniversitesi, Chicago, IL, Güz (COVID-19 nedeniyle ertelendi, tarihi belirlenecek).

VERDİĞİ DERSLER

Viyana Uygulamalı Sanatlar Üniversitesi

Performance and Politics in the Global South [Küresel Güney’de Performans ve Siyaset] (Güz 2019)

Gender and Sexuality in the Global South [Küresel Güney’de Toplumsal Cinsiyet ve Cinsellik] (Güz 2018)

New York Üniversitesi

Society and Culture in Contemporary Turkey [Günümüz Türkiye’sinde Toplum ve Kültür] (Bahar 2017)

Introduction to Performance Studies [Performans Çalışmalarına Giriş] (Güz 2014)

New York Üniversitesi, Asistanlık

Expressive Cultures: Performance [İfade Kültürleri: Performans] (Bahar 2017)

Texts and Ideas: Antiquity and the 19th Century [Metinler ve Fikirler: Antik Çağ ve 19. Yüzyıl] (Güz 2016)

Projects in Performance Studies [Performans Çalışmaları Projeleri] (Bu ders, yedi yüksek lisans öğrencisine danışmanlık yapmayı da içermektedir) (Bahar 2014)

Introduction to Performance Studies [Performans Çalışmalarına Giriş] (Yaz 2013)

Introduction to Theater Production [Tiyatro Üretimine Giriş]

(Güz 2010 and Bahar 2011)

Documentary Theater [Belgesel Tiyatro] (Güz 2010)

Verilen Diğer Eğitimler

Avrupa Fonları ve Başvuru Stratejileri Atölyesi (New York Üniversitesi) (Güz 2019)

Film Okuma Atölyesi (Mor Sertifika Programı, Sabancı Üniversitesi) (Yaz 2019)

Medya Arşivlerini Canlandırmak Atölyesi (Viyana Uygulamalı Sanatlar Üniversitesi) (Güz 2018)

Kuir Arşivler ve Tarih yazımı Atölyesi (Üniversitesi of Vienna) (Bahar 2018)

Arşivleri Canlandırmak Atölyesi (Theater of the Oppressed Vienna) (Güz 2017)

Orta Doğu'da Toplumsal Cinsiyet, Sınırlar ve Performans Atölyesi (“Reconfiguring the (Non-)Political” [“Siyasi Ol(may)anı Yeniden Şekillendirmek”] Yaz Okulu, Tunus) (Yaz 2016)

Gender and Sexuality in Islamic Media and Performance in Turkey Atölyesi (Kopenhag Üniversitesi) (Bahar 2013)

MESLEKİ HİZMET

İdari

- 2019 Uluslararasılaşma Komisyonu Üyesi, Sabancı Üniversitesi Toplumsal Cinsiyet ve Kadın Çalışmaları Mükemmeliyet Merkezi
- 2019 Mor Sertifika Programı Kabul Komitesi Üyesi, Sabancı Üniversitesi Toplumsal Cinsiyet ve Kadın Çalışmaları Mükemmeliyet Merkezi
- 2019 Lisans Programı Kabul Komitesi Üyesi, Disiplinlerarası Stratejiler Programı, Viyana Uygulamalı Sanatlar Üniversitesi

Hakemlik

Middle East Journal of Culture and Communication, Politics and Religion, Journal of Middle East Women's Studies, Middle Eastern Studies, Transgender Studies Quarterly ve Social Text

DİĞER İŞ DENEYİMİ

- Şubat 2012–Haziran 2012: Küresel Koordinatör, Uluslararası Kaynak Ağı, Lezbiyen ve Gey Araştırmaları Merkezi, New York Şehir Üniversitesi
- Ağustos 2010–Haziran 2013: Orta Doğu Bölge Koordinatörü, Uluslararası Kaynak Ağı, Lezbiyen ve Gey Araştırmaları Merkezi, New York Şehir Üniversitesi
- Ekim 2008–Halen Yardımcı sanat yönetmeni, dramaturg ve proje yöneticisi, Tiyatro Boyalı Kuş, İstanbul
- Mayıs 2008–Ocak 2010 Kurucu ve sanat yönetmeni, Küçük Mücahit Projeleri, İstanbul ve New York
- Aralık 2003–Nisan 2005 Bağımsız editör ve çevirmen, Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları, İstanbul
- Aralık 2000–Ağustos 2003 Bağımsız editör ve çevirmen, Doğan Egmont Yayıncılık, İstanbul
- Kasım 2001–Nisan 2011 Altyazı çevirmeni, Uluslararası İstanbul Film Festivali, İstanbul Kültür Sanat Vakfı, İstanbul
- Ekim 2000–Ağustos 2001 Editör ve çevirmen, Açıkdeniz Yayınları, İstanbul

BİLİM VE MESLEK ÖRGÜTLERİNE ÜYELİKLER

Modern Dil Kurumu

Orta Doğu Araştırmaları Kurumu

Amerikan Antropoloji Kurumu

PERFORMANSLAR

- 2017 *Kadın Erkekleşince* (Dramaturg), Tiyatro Boyalı Kuş, İstanbul
2013 *Melek* (Oyun Yazarı), Tiyatro Boyalı Kuş, İstanbul
2012 *Matmazel Julie* (Çevirmen ve dramaturg), Tiyatro Boyalı Kuş, İstanbul
2011 *Nora Nûre* (Proje yöneticisi), Tiyatro Boyalı Kuş, İstanbul
2008 *Tahterevallide Aşk* (Kostüm tasarımcısı), Tiyatro Boyalı Kuş, İstanbul
2008 *Ateşli Fanteziler* (Yazar ve yönetmen), Küçük Mücahit Projeleri, İstanbul

BİLDİĞİ DİLLER

Türkçe: Anadil

İngilizce: Akıcı

Almanca: Orta derece